

Tears

(混声三部合唱)

Original Words by Rev. Moon
Music by H. Iguma

1 ♩=76 [心情的に]

Sop. *p* *poco rit.* *a tempo*

Alto *p* *poco rit.* *a tempo*

Male *p* *poco rit.* *a tempo*

Piano *mp* *poco rit.* *a tempo*

※「0o」=ウー

6 *mp*

わ た し の こ こ ろ の な か に

わ た し の こ こ ろ の な か に

わ た し の こ こ ろ の な か に

mp

10

な が れ る ー な み だ が ち

な が れ る ー な み だ が ち

な が れ る ー な み だ が ち

The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with some chordal textures.

14

に な が れ る ー か み さ ま の ー な み だ よ り

に な が れ る ー か み さ ま の ー な み だ よ り

に な が れ る ー か み さ ま の ー な み だ よ り

The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, incorporating some chordal textures and melodic lines.

18

も お お き く て わ た し

も お お き く て わ た し

も お お き く て わ た し

も お お き く て わ た し

22

が あ な た の い ろ う の む す こ に な り ま

が あ な た の い ろ う の む す こ に な り ま

が あ な た の い ろ う の む す こ に な り ま

が あ な た の い ろ う の む す こ に な り ま

26

すのでーみらいにきぼうをおもちくださいー

すのでーみらいにきぼうをおもちくださいー

すのでーみらいにきぼうをおもちくださいー

mp

30

p Ah _____ 내 속 에 _____ 마 _____ 음 속 _____

mp 내 속 에 _____ 마 _____ 음 속 _____ 에 _____

mp 내 속 에 _____ 마 음 속 _____ 에 _____

mp

35

mf

에 — 리 가 — 타 — 불 — 이 — 하 — 나

mf

불 — 리 가 — 타 — 불 — 이 — 하 — 나

불 — 리 가 — 타 — 불 — 이

39

님 의 — 땅 — 에 — 어 — 트 — 기 — 타 — 불 — 보 —

님 의 — 땅 — 에 — 어 — 트 — 기 — 타 — 불 — 보 —

mf

하 — 나 — 님 의 — 땅 — 에 — 어 — 트 — 기 — 타 — 불 — 보 —

mf

51

니 미래를 미래를 희망하소서

니 미래를 미래를 희망하소서

니 미래를 미래를 희망하소서

55

Ah Ah La La La

Ah Ah La La La

Ah Ah La La La

59

La La 미래 를 미래 를 회 망 하 소 서 わ た し

La La 미래 를 미래 를 회 망 하 소 서 わ た し

La La 미래 를 미래 를 회 망 하 소 서 わ た し

f *p* *ff*

64 [重くならず、より前向きに]

が — あ な た の — い ろ う の — む す こ に — な り ま

が — あ な た の — い ろ う の — む す こ に — な り ま

が — あ な た の — い ろ う の — む す こ に — な り ま

68

すので - みらい に きぼうを おもちく ださい - わたし

すので - みらい に きぼうを おもちく ださい - わたし

すので - みらい に きぼうを おもちく ださい - わたし

72

が わたしが - - いろう の - - むすこ

が - あなたの あなたの - いろう の - むすこ

が - あなたの - いろう の いろう の -

75

ff ※

div.

unis.

に 一 な り ま す の で 一 み ら い に き ぼ う を

ff

に む す こ に な り ま す の で 一 み ら い に き ぼ う を

ff

一 む す こ に な り ま す の で 一 み ら い に き ぼ う を

sub.mf

※高音域は数名が良い

78

f *mp*

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

お も ち く だ さ い ー お も ち く だ さ い ー

お も ち く だ さ い き ぼ う を お も ち く だ さ い ー

お も ち く だ さ い き ぼ う を お も ち く だ さ い ー

82

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and performance instructions like *rit.* (ritardando) and *div.* (divisi). The vocal lines feature long, sustained notes with breath marks and lyrics. The piano accompaniment includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Tears

REV.MOON

私の心の中に流れる涙が
 地に流れる神様の涙よりも大きくて...
 私があなたの慰勞の息子になりますので
 未来に希望をお持ち下さい...

내속에 마음속에 흘리는 눈물이
 하나님께 땅에 흐르는 눈물보다 더 커가지고...
 내가 위로의 아들이 될수 있으니
 미래를 (미래를) 희망하소서...

(訳詞)
 私の中に、(私の)心の中に流れる涙が
 神様が地に流す涙よりももっと大きくて...
 私が慰勞の息子になりますので
 未来に希望をお持ち下さい...