

わたしたちのごいぼさま

寺岡宣子 作詞・作曲

$\text{♩} = 84$

ハレ ル ヤ ハレ ル ヤ ハ

mf *mp* $B\flat$ $E\flat/B\flat$ $B\flat$ $E\flat/B\flat$ $B\flat$

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*. Chords $B\flat$, $E\flat/B\flat$, and $B\flat$ are indicated above the piano part.

し - ル - ヤ ハレ

mf *mp* F $B\flat$

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line has a long note 'し' (sh) in measure 4, followed by 'ル' (ru) in measure 5 and 'ヤ' (ya) in measure 6. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics *mf* and *mp* are present. Chords F and $B\flat$ are indicated.

ル ヤ ハレ ル ヤ ハ し - ル - ヤ 1.わた

$E\flat/B\flat$ $B\flat$ $E\flat/B\flat$ $B\flat$ F $B\flat$ *rit.* *mp*

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line continues with 'ル' (ru) in measure 7, 'ヤ' (ya) in measure 8, and a long note 'し' (sh) in measure 9. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking in measure 9. Dynamics *mp* and *rit.* are present. Chords $E\flat/B\flat$, $B\flat$, F , and $B\flat$ are indicated.

♩

し た ち の ご っ ぽ さ ま ま こ と の あ い の ご っ ぽ さ ま こ こ
 ドウ - レ - チャム プモニム チャム サ - ラソ - エ チャム プモニム チー

B \flat F F7 B \flat B \flat /C B \flat /D

ろ か - ら ご せ い た - ん お い わ い し ま す や -
 シ ム - ロ ター シ - ー 又ル チューツ カ - ハム ニ ダ オ -

B \flat B \flat /D E \flat Edim B \flat /F F B \flat *mf*

み の れ き し を う ち く だ き ひ か り の せ か い を ひ ら く
 ドウメ ヨークサルル ヘチヨナガソピーツ チェ - セーグルル イルゴ

E \flat B \flat /D Cm B \flat B \flat /C B \flat /D

そうごんに

かーみーとひとのかいほうにいのちをささげられご
 ハナニムグアイールリュエヘーパースエセツミヨソウルパーチャーシーンチャム

8va

f

いほさまごいほさまあーりがとうハ
 プモニムチャームプモニムカムサハムニダ

Bb Bb/D Eb Bb/D Cm F Bb Bb/F F7 6

6

To Coda

レルヤハレルーヤオンマンセ2.ウリ
 Bb Bb/D Eb Bb/D F7 Bb

D.S.

⊕ *Coda*

セ

Bb

D.S.